

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
учреждения образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Е.Я. Аршанский

2023 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на диссертацию Яны Владимировны Федорец «НАТЮРМОРТ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Федорец Я.В., в полной мере соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, проблематике, исследуемой искусствоведением, представляет собой систематизированный и структурированный анализ эволюции жанра натюрморта в белорусской живописи XX – начала XXI века.

Данная работа выполнена в ГНУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» исходя из приоритетных направлений белорусской искусствоведческой науки. Исследование проведено в соответствии с заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси: актуальные проблемы современности и перспективы развития» в рамках выполнения Государственной программы научных исследований «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» (подпрограмма «История и культура») на 2016–2020 гг. (ГР 20160099 от 15.02.2016), утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 10 июня 2015 г. № 483. Также в рамках задания «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении

самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе» в рамках выполнения Государственной программы научных исследований «Общество и гуманитарная безопасность государства (подпрограмма «Культура и искусство»)» на 2021–2025 гг. (ГР 20210571 от 08.04.2021), утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27 июля 2020 г. № 438.

Подчеркивая актуальность данного диссертационного исследования, важно отметить, что впервые определены этапы и специфика эволюции натюрморта, произведена комплексная систематизация живописных произведений, тематический ряд и стилистические тенденции этого жанра в белорусской живописи XX – начала XXI века. Практическую значимость имеет введение в научный оборот произведений, ранее не описанных в искусствоведческой литературе. Все это определяет цель и задачи данного исследования, решая которые, автор восполняет образовавшуюся лакуну в современном белорусском искусствознании.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости.

Научный вклад результатов диссертации Федорец Я.В. не вызывает сомнения. Цель, поставленная автором в диссертационном исследовании, направленная на раскрытие специфики развития жанра натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси в XX – начале XXI в. достигнута.

Сложность заявленной цели обусловила необходимость решения целого ряда конкретных задач, ориентированных на определение основных особенностей развития данного жанра белорусского изобразительного искусства выбранного периода.

Уже во введении автор справедливо утверждает, что для современного белорусского искусствоведения изучение натюрморта XX – начала XXI столетия особенно актуально, поскольку отсутствуют специальные исследования, посвященные этому жанру. Изученный материал позволит расширить и углубить представления о белорусской станковой живописи. Исследование натюрморта в контексте тесной связи между образно-пластическими преобразованиями произведений, выполненных в этом жанре, и целостной динамикой развития изобразительного искусства дополнит белорусскую науку нюансами процессов его обновления.

В параграфе 1.1, при рассмотрении историографии вопроса, автор подробно анализирует научные труды по истории развития натюрморта, разделяя их на две крупные группы. Причем многосторонность объекта и предмета исследования диссертационной работы вызывает необходимость в систематизации изученных материалов.

В процессе исследования автором диссертации был использован комплекс методов современного искусствознания, которые позволили провести анализ особенностей развития натюрморта, дали возможность рассмотреть данный жанр в контексте времени, систематизировать материал, проанализировать принципы структурной организации произведений.

В разделе 1.2 автор анализирует исторические предпосылки развития белорусского натюрморта. На основании рассмотренного материала сделан вывод о том, что в белорусском изобразительном искусстве до 1917 года художественная традиция натюрморта не сложилась. Малый социальный спрос на картины в этом жанре, слабый интерес к материальному предметному окружению и его отдельному изображению в XVI–XIX вв. указывают на особый характер предпосылок утверждения натюрморта в белорусской живописи начала XX века.

Вторая глава диссертации, состоящая из двух подразделов, посвящена проблемам становления жанра натюрморта в белорусской живописи 1917 – первой половине 1950-х гг. В параграфе 2.1 делается предположение, что в 1917–1930-е гг. на заре развития советской белорусской живописи натюрморт проходит этап своего становления как отдельного, самостоятельного жанра в изобразительном искусстве. Среди основных предпосылок развития необходимо выделить утвердившееся материалистическое сознание общества, секуляризацию культуры и влияние на белорусскую живопись опыта русского и западноевропейского натюрморта, ориентацию на изображение действительности в картине.

В разделе 2.2 рассматривается исторический период 1940-е – первая половина 1950-х гг., в котором закрепился интерес к натюрморту в творчестве белорусских художников. В данный период произошел поворот к качественно новой трактовке предметной формы, работы приобретали черты картинности. Натюрморт выступил как хранитель реалистической живописной традиции, вмещающая в себя и ядро последующих изменений. Натюрморт приобрел свои неповторимые черты, что позволяет сделать вывод о его расцвете в белорусской станковой живописи.

Третья глава диссертационной работы, состоящая из трех подразделов, рассматривает эволюцию жанра натюрморта в белорусской живописи второй половины 1950 – 1980-е гг. В параграфе 3.1 рассмотрены важные преобразования, отмеченные в белорусском натюрморте второй половины 1950-х – 1980-е гг. В данный период развитие жанра осуществляется в два подэтапа: интенсивный (вторая половина 1950-х – 1960-е гг.) и экстенсивный (1970–1980 гг.). В разделе 3.2. высказано предположение, что во второй половине 1950-х – 1980-е гг. тематика и смысловое содержание в белорусском натюрморте значительно расширились. Во второй половине 1950-х – 1960-е гг. рассмотрены основные сюжеты и прежде всего – современная окружающая авторов действительность, воплощенная в цветочных мотивах, постановках из даров природы и предметов быта, раскрывающих образ прекрасного, а также обновления и поэтики жизни. В эти годы предметный ряд стал пополняться вещами тяжелого труда, сельского быта, военного дела, а тематика расширилась до сюжетов, посвященных деревне, Великой Отечественной войне. В параграфе 3.3 проанализирован исторический отрезок второй половины 1950-х – 1980-е гг., в котором поступательно развивались пластические подходы к изображению натюрморта. Преобразование реалистической традиции происходило под влиянием импрессионизма и этюда, активизации синтеза натюрморта и пейзажа.

Четвертая глава научного исследования, состоящая из трех подразделов, рассматривает эволюцию жанра натюрморта в контексте постмодернизма (1990-е – начало 2000-х гг.). В разделе 4.1 автор утверждает, что интерес к исследуемому жанру сохранился в 1990-х – начале 2020-х гг. Тем не менее выделенный этап обладает характерными чертами кризиса жанра. Среди его признаков – размывание и расширение границ, появление особого «ненатюрмортного натюрморта», отстранение от материальности в трактовке натурной постановки. В параграфе 4.2 рассмотрены определенные изменения, которые претерпел тематический ряд натюрморта в белорусской живописи 1990-х – начала 2020-х гг. Тематический спектр расширился – возникли христианские и языческие мотивы. По-новому зазвучали темы национального исторического прошлого, сельского быта, философского осмысления человеком самого себя и его взаимодействия с миром. В разделе 4.3 автор выделяет несколько тенденций наиболее ярко проявившихся в белорусском натюрморте 1990-х – начала 2020-х гг.

В заключении автором были даны вполне исчерпывающие выводы на поставленные задачи. А также приведены рекомендации по практическому использованию результатов данной работы.

Диссертационное исследование Федорец Я.В. дополнено обширным иллюстративным материалом, который конкретизирует результаты, полученные соискателем, и подчеркивает их научную и практическую значимость.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Основные положения и результаты диссертации Федорец Я.В. имеют несомненную научную и практическую значимость, обогащают научный потенциал белорусского искусствоведения, открывают новые перспективы для дальнейшего изучения изобразительного искусства.

Основные положения и результаты исследования были представлены на 4 региональных, 1 республиканской и 21 международной конференции (в том числе 3 иностранных и 2 на иностранном языке). По теме диссертационного исследования опубликовано 33 работы, из которых 8 статей – в рецензируемых научных журналах и сборниках (3,6 авт. л. листа), 25 – в сборниках материалов конференций (5,6 авт. л.). Общий объем опубликованных работ – 9,2 авторского листа. Публикации состоялись до начала предварительной экспертизы работы.

Результаты внедрения результатов диссертационного исследования Федорец Я.В. в образовательный процесс (2 акта о практическом использовании результатов НИР) безусловно свидетельствуют об его актуальности и практической значимости.

Полученные автором диссертации научные результаты, являются принципиально новыми и могут найти свое применение при проведении дальнейших научных исследований по данной проблематике, при подготовке специальных научных изданий и монографий. Материалы диссертации могут также быть использованы в процессе преподавания искусствоведения и художественных дисциплин, при разработке учебных курсов в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля. Данная научная работа может иметь практическое применение в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций живописи, в сфере образовательных программ по истории белорусского изобразительного искусства.

4. Замечания по диссертации и автореферату

По результатам обсуждения диссертационного исследования Федоренко Яны Владимировны были высказаны следующие замечания:

1. Структура диссертации несколько перегружена – 4 главы, каждая из них содержит три параграфа, что затрудняет общее восприятие текста.
2. Было бы желательно представить более обоснованную аргументацию разделения исследуемого материала на периоды.
3. В работе автор выделяет ряд тенденций развития натюрморта, выявление которых было бы уместно указать в одной из задач.
4. В тексте диссертационного исследования встречаются неудачные формулировки, стилистические погрешности, присутствует излишняя повествовательность изложения.

Текст автореферата в полной мере отражает структуру диссертации и основные положения, выносимые на защиту. Перечисленные выше замечания в целом не снижают научной и практической значимости проведенного исследования.

5. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Диссертационное исследование является первым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием жанра натюрморта в живописи Беларуси XX – начала XXI в. Научная новизна результатов заключается в оригинальной попытке впервые систематизировать обширный материал и представить основные этапы развития натюрморта в предложенный период, выявить его тематический круг, определить художественно-стилистические тенденции и линии развития. С помощью собранного и значительного по объему материала, часть из которого вводится в научный оборот диссертантом впервые, представлена цельная историческая картина эволюции жанра натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси XX – начала XXI в.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Федорец Я.В. за:

- осуществление комплексного исследования, раскрывающего эволюцию натюрморта в белорусской станковой живописи XX – начала XXI в.;
- систематизацию и анализ данного жанра в русле культурных и социально-экономических процессов, происходивших в это время в стране;
- выявление специфики и определение основных тенденций развития натюрморта в белорусской станковой живописи обозначенного периода;
- определение основного тематического круга, мотивов и образов в белорусском натюрморте XX – начала XXI в.;
- всесторонний анализ обширного изобразительного материала, включающего произведения из фондов художественных музеев, выставочные экспозиции, авторские собрания художников и коллекционеров;
- введение в научный оборот новых изобразительных материалов.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Федорец Яны Владимировны «НАТЮРМОРТ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Научная квалификация соискателя Федорец Я.В. соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Указанные замечания не снижают научной и практической значимости проведенного исследования, представляющего собой самостоятельную научную работу.

Отзыв на диссертацию подготовлен согласно приказу ректора учреждения образования «Витебский государственный университет имени

П.М. Машерова» № 55-а от 28.11.2023 г., обсужден и утвержден на научном собрании кафедры изобразительного искусства с участием соискателя Федорец Я.В., которая выступила с докладом об основных положениях и результатах диссертационного исследования.

Учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» дает согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

В процессе обсуждения соискатель дал исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы. В ходе дискуссии по диссертации и автореферату выступили члены научного собрания: Е.О. Соколова, А.Д. Лоллини, М.Л. Цыбульский, Г.П. Исаков, В.В. Шамшур, Л.В. Вакар, А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий, Ю.П. Беженарь, О.М. Жукова, Д.С. Сенько, Г.Ф. Федьков.

На научном собрании присутствовали 1 профессор (кандидат искусствоведения), 7 кандидатов искусствоведения, 4 кандидата педагогических наук.

Результаты голосования по вопросу утверждения отзыва на диссертацию:

«за» – 12;

«против» – нет;

«воздержались» – нет.

Эксперт:

кандидат искусствоведения,
доцент

С.В. Медвецкий

Председатель научного собрания:
кандидат педагогических наук,
доцент

Е.О. Соколова

Секретарь научного собрания:
кандидат искусствоведения,
доцент

А.В. Медвецкий



Подпись удостоверяю
Начальник отдела кадров
Е.П. Соловьёва